

## GUÍA PEDAGÓGICA #1.

### ARTE Y PATRIMONIO. 2DO AÑO



#### ARTE COLONIAL VENEZOLANO

El Arte Colonial Venezolano, estuvo determinado en sus inicios, por la influencia europea. Durante este período nuestra sociedad trato de adoptar las características y formas propias del Barroco (traído de España). Nuestros artistas hicieron grandes esfuerzos por presentar obras bajo este estilo, pero no tuvo mayor éxito y empezaron a eliminar detalles para adaptarlos a nuestra realidad, dando origen así al “Arte Colonial Venezolano”.

#### ARQUITECTURA COLONIAL VENEZOLANA

La arquitectura de esta época se caracteriza por su discreta modestia. La explicación está en las condiciones socioeconómicas del país. Venezuela no ofrecía entonces a los colonizadores las inmensas riquezas guardadas por la naturaleza para tiempos posteriores. Una provincia aparentemente poco rica no podía permitirse el lujo de construir edificios de alto costo a imitación de los grandes virreinos que existían para la época y la sociedad colonial no brindaba tampoco un cuadro tan próspero como el de otros países de América Latina. La simplificación de los problemas técnicos, la renuncia a la mayoría de los elementos decorativos y abigarradas ostentaciones de barroquismos fantasiosos, la imposibilidad de utilizar materiales costosos y la consiguiente falta de artesanos, contribuyeron a establecer una modesta pero bien definida fisonomía de la arquitectura colonial de Venezuela.

#### LA CASA COLONIAL

Los españoles impusieron en Venezuela el estilo de las casas de la ciudad de Andalucía. Por esta razón, las casas eran construidas con una sola planta, cuyas habitaciones se distribuían alrededor del patio central. A la casa se accedía a través del zaguán, un corredor que funcionaba como vestíbulo y que conectaba la puerta principal con el interior de la casa. Los ideales de modernización del siglo XX dejaron en pie muy pocas de estas construcciones. Las más conocidas son la Quinta Anauco y la Casa del Libertador - ambas en Caracas – y La Casa de las Ventanas de Hierro, en Coro, estado Falcón.



## CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS

Las iglesias y los templos eran construcciones obligatorias en la ciudad colonial. Las leyes de las Indias estipulaban su ubicación en uno de los lados de la plaza mayor, junto a la gobernación y el ayuntamiento. Las primeras iglesias del siglo XVI fueron construcciones muy elementales, pero a medida que las condiciones económicas mejoraron, las construcciones fueron adquiriendo mayor calidad.

Las iglesias coloniales venezolanas suelen ser de planta rectangular, aunque también la hay de cruz latina, como la Concepción del Tocuyo, en el estado Lara; y la de San Clemente, en el estado Falcón. Generalmente eran de tres naves, sin embargo algunas excepciones eran de cuatro, como la Catedral de Caracas. Al frente se colocaban una o dos torres para el campanario. Otros ejemplos son las iglesias de Píritu y de Clarines, en el estado Anzoátegui; y la Catedral de Coro, en el estado Falcón.

## ESCULTURA COLONIAL VENEZOLANA

Al igual que en el resto de Hispanoamérica, la escultura colonial venezolana estuvo vinculada a la historia religiosa. Las primeras imágenes católicas arribaron de España, debido a la escasez de artesanos que padecía la provincia para el siglo XVI. La mayor parte de las esculturas provenían de los mejores talleres de Sevilla. Incluso, se encargaban copias de las esculturas españolas. Sin embargo, no todos eran encargos españoles. El Altar al Santo Niño en Belén, de la iglesia de San Francisco en Caracas, provino de Venecia.

Estos encargos hechos a Europa marcarían el estilo de los futuros escultores venezolanos de los siglos XVII y XVIII, quienes se dedicaron a producir especialmente retablos, altares y tallas de madera policromada con coronas, aureolas y cualquier otro atributo, hechos de oro y plata. Posteriormente, siguiendo el realismo de la iconografía barroca española, se les agregó pelucas, vestidos, joyas y otros accesorios que acentuaron la emoción de los pobladores del nuevo mundo con el esplendor de la fe cristiana.

Entre los procedimientos más usados en la escultura colonial venezolana se encuentran los siguientes:

- 1- **IMAGEN DE TALLA COMPLETA:** Consiste en tallar toda la figura en madera para luego policromarla.
- 2- **IMAGEN DE VESTIR:** En este caso se tallan el rostro y las manos, para luego vestir la imagen con trajes y accesorios reales.
- 3- **IMAGEN DE BOTELLA O DE ABRIDERA:** Es una especie de tríptico de madera en las que sus partes están unidas por unas pequeñas bisagras y que, al cerrarse, toma la forma de una botella.
- 4- **IMAGEN DE TELA ENCOLADA:** Similar a la imagen de vestir, se tallan el rostro y las manos, pero el traje se les moldeaba con telas engomadas y pintadas, para lograr el efecto de pliegues en la tela.
- 5- **IMAGEN DE RELIEVE:** Se talla solo un lado de la madera, en el que también se agrega color.



## PINTURA COLONIAL VENEZOLANA

La pintura colonial venezolana estuvo centrada a la enseñanza de la fe católica. A pesar de esto, la pintura también se prestó para retratar a las personas de las clases pudientes. Las primeras pinturas fueron inspiradas en obras europeas que se conocieron por grabados o ilustraciones que llegaban a la provincia. Los testimonios artísticos que se conservan de la pintura de los siglos XVI y XVII, así como la primera mitad del siglo XVII son muy escasos, por lo que la labor de documentación es realmente difícil. A pesar de ello, se puede destacar la labor de varios pintores que tuvieron una notable actividad en la pintura de la provincia de Venezuela, como el pintor de Tocuyo, quien fue una de las personalidades más destacadas del siglo XVII, del cual no se tienen datos ningunos. En sus obras: La inmaculada Concepción, San José con el niño y San Francisco de Asís, se destaca la calidad casi escultórica que adquieren los cuerpos, producto de un dominio de los volúmenes que le dan a sus imágenes un encanto mágico. Otros pintores coloniales venezolanos son: Francisco José de Lerma y Villegas con su obra: “*Virgen de la Merced*”; y Juan Pedro López con su obra: “*La Inmaculada Concepción*”.

## ACTIVIDAD EVALUADA

Creación de mapa conceptual y mental apoyándose en la guía pedagógica e internet.

## INSTRUCCIONES

- 1) Elabora un mapa conceptual y mental en el cuál se destaquen los siguientes elementos: arquitectura colonial (la casa colonial) y construcciones religiosas (templos e iglesias), escultura colonial y pintura colonial venezolana.
- 2) Debes exponer tu mayor creatividad, desde la forma de expresar tus ideas hasta las palabras o términos que utilices.
- 3) Enviar archivo al correo: [coordinacion.culturapf@gmail.com](mailto:coordinacion.culturapf@gmail.com)

## Criterios de evaluación

Creatividad para la creación del mapa conceptual y mental: 10 pts

Calidad de la Redacción y ortografía: 4 pts

Cumplimiento de instrucciones: 4 pts

Entrega en la Fecha pautada: 2 pts

## PILAR FERNÁNDEZ VEGA



**UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO CRISTO REY**

**FRAILES DOMINICOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NO SUBSIDIADA**

**J-30926152-5 CÓDIGO PLANTEL S-2531D2023**



Carrera 23, N° 10-18, San Cristóbal 5001-A, Estado Táchira, Venezuela. Teléfono 0276-3556449

[uecristorey55@gmail.com](mailto:uecristorey55@gmail.com) [www.uecolegiocristorey.com](http://www.uecolegiocristorey.com)



[ueccristorey](#)



[uecolegiocristorey](#)



[cristorey](#)